

Galerie EUNI AHN 89 avenue Daumesnil 75012 Paris - 1<sup>er</sup> au 31 octobre 2022

Exposition GAP. (Gh. Aarsse Prins dite) : *Un choix parmi d'autres*

*Le jaune de sa lumière ou Voir sans être vu*

Manet avait peint l'Arrière-grand-mère\* de GAP. en 1869 sur un balcon\* dans la lumière de l'après-midi, petit parapluie entre les mains et une énorme fleur dans les cheveux ! A côté d'elle peut être la peintre Berthe Morisot.

GAP. peut revoir son Arrière-grand-mère au Musée d'Orsay jeune à jamais dans l'histoire de l'art.

Son Arrière-grand-père\*, peintre aussi, a nourri son enfance et son imaginaire : quand je serais grande...

Ses premières batailles ont été pour défendre les droits des femmes, les droits des peuples, les droits des artistes, lutte solidaire et solitaire.

Avec ses différents séjours elle a découvert la lumière de l'Inde intérieure à travers le yoga et extérieure à travers les claustres qui sont devenus les sujets de ses tableaux ainsi qu'un dialogue avec le monde !

Le jaune de sa lumière.

Les claustres, au Moyen-Orient, en Afrique, derrière lesquels on enferme les femmes !

Les claustres derrière lesquels se cache sa peinture : Voir sans être vu.

Dans la grande tradition du sens de l'accueil, de l'exil, issue des persécutions dans l'histoire, les maisons dissimulées dans la montagne que l'on ne voit pas au premier regard.

GAP. et le Jaune de sa lumière.

Maria Amaral

31 août 2022

\*Fanny Claus Prins (1846-1877) violoniste

\*Édouard Manet (1832-1883) *Le Balcon*, 1869. Huile sur toile Musée d'Orsay

\*Pierre Ernest Prins (1838-1913) peintre